

## Hommage à Georges Perrec \_ Annick Blavier

*Installation vidéo et son, à partir d'un lieu parisien mythique: la place St Sulpice*

« Toute ville est constituée de centres historiques: monuments d'un côté, itinéraires de la mémoire individuelle et flâneries de l'autre: ce mixte fait de la ville un archétype du lieu où se mêlent repères collectifs et inscriptions individuelles, histoire et mémoire. La ville est donc une figure spatiale du temps où se conjuguent présent, passé et futur. » Marc Augé

### Point de départ: La place St Sulpice

Construite au XVIIe, cette place a été évoquée par l'écrivain Georges Perrec dans un texte intitulé Tentative d'épuisement d'un lieu parisien; « sorte d'énumération de ce que l'on ne note ou ne décrit généralement pas ». Le reste: les gens, le temps qui passe, les bruits...

Elle est traversée quotidiennement par les habitants du 6eme, d'autres parisiens et des touristes du monde entier qui viennent la photographier.

Public hétéroclite qui m'a donné l'envie, un jour que je m'attardais sur un des bancs publics d'écrire un texte, d'inventorier à mon tour les situations devant moi. Liste des vues décrites associées à mes pensées et interrogations.

### Projet:

Le projet s'articule autour d'une vidéo. L'image constitue un fragment de la fontaine de cette place (long plan fixe filmé). Le texte écrit est récité, des sons enregistrés de la place s'y mêlent. Le décalage entre l'image abstraite et le son concret, entre le gros plan du ruissellement de l'eau et les voix, les bruits urbains... m'est apparu comme nécessaire pour échapper à l'illustration et pour solliciter l'imaginaire du spectateur.

« Le réel doit être fictionné pour être pensé » Jacques Rancière

### Installation: Future Nostalgia

Hommage à Georges Perrec revisité par ma propre expérience à travers cette vidéo et qui va être appréhendé par le spectateur. Passé, présent, futur. Future Nostalgia, où l'idée de mise en abîme et de reproduction. L'installation m'est apparue évidente. L'idée de projeter cette vidéo sur une place de Fribourg. Une simple construction (cube) avec panneaux de contreplaqués installés au milieu. Sur deux parties opposées la projection de la vidéo, le gros plan de l'eau permettant de créer dans cette place, une sorte de 'fontaine contemporaine'. Sur les deux autres côtés, des citations du film et une entrée permettant d'accéder à l'espace intérieur. Deux bancs et des points d'écoute (casques) sont mis à disposition du spectateur pour écouter le son de la vidéo. Sorti de cet espace, il pourra à son tour observer et inventorier les situations qui se déroulent devant lui.

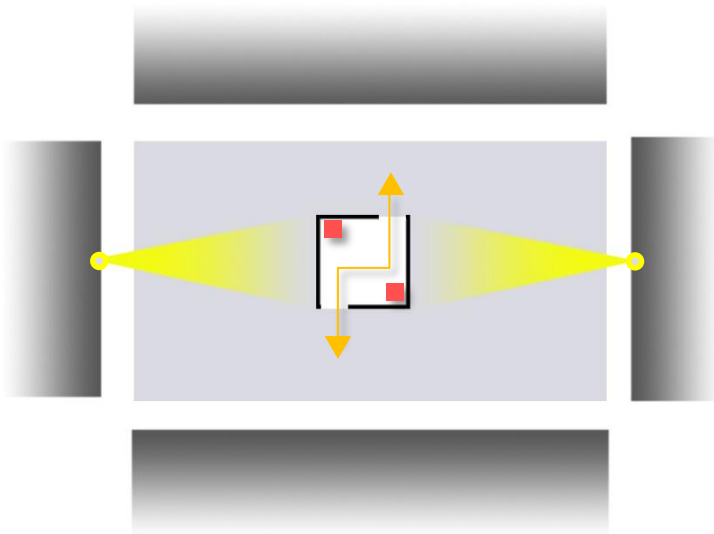
Par mesure de sécurité, le tout peut être fermé (portes).




Le but de cette installation dans l'espace public est de permettre une relation toute particulière entre le passant-spectateur et l'œuvre. L'art dans l'espace public implique par nature une interaction révélatrice entre le lieu, le spectateur et l'œuvre et par ce projet une mise en abîme qui se répète.

# Hommage à Georges Perrec \_ Annick Blavier

Installation vidéo et son, à partir d'un lieu parisien mythique: la place St Supplice

## Installation: plan schématique



-  Points d'écoute de l'histoire (casques)
-  Flux des personnes à travers l'installation
-  Projecteur fixé à un balcon d'appartement

## Installation: photomontage



Titre  
Quelques phrases  
citées de la vidéo