

Née en Belgique • Après son lycée, elle suit des cours de gravure à la Cambre (ENSAV - École nationale des Arts Visuels de Bruxelles). Ses études terminées, elle commence à peindre. Les couleurs furent l'objet de ses premières recherches et délectations : travaillant sur l'espace et les configurations les plus précaires, elle cherche son point d'équilibre. • Expositions à Bruxelles et à l'étranger, quelques prix (Crédit Communal de Belgique, ...).

De 1979 à 1985, elle enseigne la peinture et le dessin à l'École d'Art d'Uccle. **1984**, départ à Paris : boursière du gouvernement français, après une année passée à la Cité des Arts à Paris, elle s'y installe.

Dès 1985, des expositions se succèdent : Musée Anacréon, Grandville, France (exposition personnelle); Cité des Arts, Paris; Centre Georges Pompidou *Boursiers du gouvernement français*. **1986**, galerie Atelier-Lambert, Paris (exposition personnelle). **1987**, Hérouville Saint-Clair, France; Biennale de Niort, France. **1988**, Galerie Christine Colmant, Bruxelles (exposition personnelle); Foire de Bâle, *One woman show*, Suisse; Festival International de Cagnes sur Mer, France.

1990, séjour de 5 mois à Berlin. Retour au dessin et choix de la technique photographique comme palimpseste... • Elle se remet à peindre à son retour : ... *abandon de la couleur pour aller vers le noir seul ou le blanc...* • *Vers Berlin*, Galerie Christine Colmant, Bruxelles (exposition personnelle); *One Woman' show*, Art Frankfurt, Allemagne (catalogue); **1991**, Foire d'Art actuel, Galerie Pierre Hallet, *Collections de la province du Hainaut*, site du Grand Hornu, Belgique. **1992**, Galerie Pierre Hallet, Bruxelles (exposition personnelle). **1993**, CREDAC, *Carte blanche à Daniel Dobbels*, Ivry, France. **1994**, Galerie Zürcher, Paris; Galerie Pierre Hallet (exposition personnelle + catalogue).

1995, *L'imaginaire de la trace*, Le Botanique, Bruxelles; Abbaye de Stavelot, Belgique. **1996**, Espace Polaris, Bruxelles; Galerie Pierre Hallet, Bruxelles (exposition personnelle). **1998**, *Blavier-Vokaer*, Centre Wallonie, Bruxelles. **1999**, Cabinet des Estampes et Dessins, Liège, Belgique; *Oeuvres acquises 1997-1998*, Musée de la Boverie, Liège.

1979-1996, affiches de théâtre : Varia (Bruxelles); Comédie de Caen (Caen); De Blauwe Maandag Cie (Anvers); Théâtre dramatique national de Nice. **1999-2000**, séjours nombreux à Rome : dessins, photographies et textes. • Préparation d'un livre : *Rome fragments*, il sera édité en 2000 par Frank Bordas, Paris. Elle n'éprouve plus la nécessité de peindre. Elle ressent le besoin de s'interroger sur l'image médiatique, sur le visuel imposé, de travailler sur l'idée de décalage.

2000, *Féerie pour un autre livre*, Musée de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière, Belgique; Atelier Frank Bordas, Paris. • Elle revient s'installer en Belgique. **2001**, création d'une maison d'édition : la trame, consacrée à la publication de livres d'artistes et d'essais. **2002**, *Autour de l'idée d'atelier*, La Vénérie, Bruxelles. **2003-2004**, *Grens-Frontière*, De Markten, Bruxelles. **2004**, Festival du Livre-Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, *Installation en décalage* avec Caroline Lamarche, Place Flagey, Bruxelles; présentation et mise en espace sonore du livre *L'engagement*, publié par les éditions la trame au Théâtre Mercelis, Bruxelles.

2005, conférencière à La Cambre (ENSAV), Bruxelles; réalisation du livre *L'histoire, y en a pas*, éditions la trame, textes images en décalage sur la fragilité du quotidien. **2006**, Maison de la Culture de Namur (Annick Blavier, Noëlle Koning, Robert Kot). **2006**, *Oceanarticum*, atelier 340, Jette, Bruxelles (catalogue); *Installation sur le thème du hasard* du 12 au 29 septembre de 2 tirages aux pigments d'Annick Blavier en

contrepoint d'un texte inédit de l'écrivaine Caroline Lamarche et d'un texte du physicien Albert Einstein sur la thématique du hasard, 1sur1 en vitrine, Bruxelles; *Le monde invisible*, émission de Thierry Genicot, rtbf1, Bruxelles.

2007, *In/former #3*, *L'improbable encyclopédie*, livres et sites d'artistes, La Vénérie, Bruxelles; participation à la revue *Textimage n°1*, *En marge*, vidéo *Séduire/seducere : emmener à l'écart*, adresse : www.revue-textimage.com. **Juin 2007**, *Spaziaperti*, Academia di Romania con il patrocinio MACRO (Museo d'Arte Contemporanea Roma), (catalogue). **Octobre 2007**, soirée projection *En décalage* sur grand écran à l'Iselp. Vidéos réalisées par Annick Blavier dans un rapport texte/images en contrepoint des textes des écrivains Corinne Hoex, Marcel Moreau et Caroline Lamarche. Transversalité arts plastiques/écriture dans le cadre de *La Fureur de Lire* : chercher au travers de la parole et de l'image des combinaisons nouvelles. Enregistrement sonore de Thierry Génicot, avec les voix des comédiennes Catherine Mestoussis et Magali Pinglaut. www.iselp.be.

2008, installation en vitrine *Place Flagey 2005*, Flagey, Bruxelles; projection de la vidéo *Mise en espace Place Flagey*, studio Flagey, dans le cadre de la manifestation Flagey année/zéro. **2008-2009**, *Cris et chuchotements*, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (catalogue).

2009, *Toute cruauté est-elle bonne à dire?*, La Centrale électrique, Bruxelles ; projection de la vidéo *Villes fragments – festival Objectif Doc*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris ; *Cris et chuchotements*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris ; *Cris et chuchotements*, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière; *Toute cruauté est-elle bonne à dire?*, La Centrale électrique, Bruxelles; projection de la vidéo *Villes fragments*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, dans le cadre du festival Objectif Doc; *Cris et chuchotements*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris; vidéo *Le fil s'est perdu*; vidéo *Une excursion à Ostende*; exposition des éditions la trame et des artistes ayant participé à leurs publications, librairie Saint-Hubert, Bruxelles.

2010, *Non, pas ce soir*, n° 0, n° 1, n° 2, éditions la trame; *Double vitrage—Éditions spéciales*, présentation des livres des éditions la trame, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière; *Tirage limité n° 2*, Lausanne, Suisse; soirée films et vidéos organisée par la trame et La Scam *Non, pas ce soir*, projection de *Une excursion à Ostende*, Petit Théâtre Mercelis, Belgique; exposition à la Galerie Vizivarosi, Budapest; *Non, pas ce soir*, avec Annick Blavier et Arnaud Matagne, La Pensée et les Hommes, émission de Thierry Genicot, Rtbfl, Belgique.

2011, *Oui, ce soir*, exposition personnelle, 27 janvier au 12 mars 2011, Ruimte Morguen, Anvers; *Oui, ce soir*, Annick Blavier à l'émission *Big Bang Magazine* de la Création, Musique 3 Rtbf, Belgique (diffusion le 21 février 2011); *Les Édites à Roanne*, salon de l'édition créative et du livre d'artiste, 27-29 mai, Roanne, France; *Chemin faisant... à travers les collections du musée*, 11 juin au 18 septembre, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière, Belgique; *Non, pas ce soir: la trame a 10 ans*, 16 juin au 9 septembre, Musée d'Ixelles, Bruxelles; *la trame a 10 ans*, Le Monde invisible, émission réalisée par Thierry Genicot, Rtbf.